



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: zulema.parada@colegio-mineralelteniente.cl

GUIA DE APRENDIZAJE UNIDAD 1 N° DE GUÍA: 8

RECURSO: TEXTO DE ESTUDIO PAGINAS: 31

ASIGNATURA: Lengua y comunicación

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

CURSO: 8º LETRA: A – B FECHA: _____

O.A: 04 analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente. Como el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. Elementos en común con otros textos leídos en el año.

Objetivo de clase: analizar poemas y formular interpretaciones a partir de los elementos del género lírico.

INICIO: Recordemos que en la guía numero 7 trabajamos con el poema que se encuentra en la paina 31 de tu texto, llamado La Tierra. Además recordaste figuras literarias y hablamos del lenguaje en la poesía.

La guía nº 8 la comenzaremos con el poema antes mencionado, para ello te invito a leerlo nuevamente y responder dos preguntas de selección múltiple.

i. Analicemos tu comprensión respecto al poema La Tierra.

¿Cómo se RELACIONAN en el poema la madre y la tierra?

- a. La madre sabe que morirá pronto y le habla al niño indio del amor a la tierra.
- b. La tierra le enseña a la madre los sonidos que debe mostrarle al niño indio.
- c. La madre ama la tierra, están interrelacionadas, y le enseña al niño indio este amor
- d. La tierra y sus sonidos sirven a la madre como lugar para criar al niño indio.



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: zulema.parada@colegio-mineralelteniente.cl

- ii. ¿Qué elementos se puede inferir NO comparten la madre y la Tierra?
 - a. La tierra al igual que la madre sabe tocar el tambor indio.
 - b. La madre al igual que la tierra puede dar cobijo al niño indio.
 - c. La tierra al igual que la madre es madre del niño indio
 - d. La madre al igual que la tierra se relaciona con los indios.
 - e.

NO OLVIDES... como hemos podido verificar este poema trabaja fundamentalmente con imágenes poéticas de figuras literarias ligadas a la sonoridad, a partir de la imagen poética del “tambor indio” que funciona como una metáfora de la Tierra y sus sonoridades. Para la hablante la Tierra es comprendida también como un ser maternal para el niño indio, que lo puede acoger y entregar una multiplicidad de sonidos de cosas maravillosas.

Cuando la hablante apela al niño indio se refiere a la población indígena que habito y habita Latinoamérica, estas comunidades se destacan por tener una relación muy íntima con la naturaleza, no la conciben como algo ajeno o externo, sino más bien se comprende a la humanidad como una parte más del todo, sin jerarquías; es una relación íntima y cercana. En la cultura mapuche se concibe como un principio esencial al **itrofill mongen**, lo que podemos traducir como “el todo sin exclusión”, es decir, todas las cosas presentes en la naturaleza, incluyéndonos, están interconectadas, por esto es importante cuidar a toda criatura habitante, al agua, la tierra, el bosque, la montaña, cada una tiene un espíritu y tiene una voz que debe ser respetada para mantener la armonía. Por lo tanto, no es casual que en este poema que representa una relación amorosa con la naturaleza se destaque la sonoridad de la Tierra, porque la madre Tierra tiene una voz propia y puede ser comprendida como un ser que ama y es amado.

DESARROLLO: a continuación te invito a reflexionar con el siguiente poema, el cual también es nuestra poetisa Gabriela Mistral. En el poema Canción Quechua, la hablante plasma el pasado del pueblo quechua, su relación ritual con la Tierra y el destierro que han sufrido producto de la colonización.

CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: zulema.parada@colegio-mineralelteniente.cl

*CANCIÓN QUECHUA**

*Donde fue Tihuantisuyo,
nacían los indios.
Llegábamos a la puna
con danzas, con himnos.*

*Silbaban quenas, ardían
dos mil fuegos vivos.
Cantaban Coyas de oro
y Amautas benditos.*

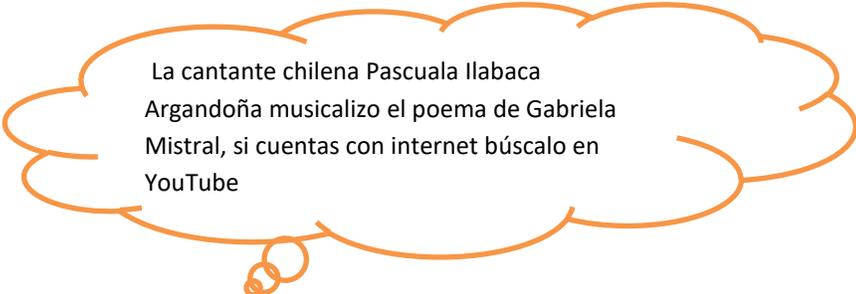
*Bajaste ciego de soles,
volando dormido,
para hallar viudos los aires
de llama y de indio.*

*Y donde eran maízales
ver subir el trigo*

*y en lugar de las vicuñas
topar los novillos.*

*¡Regresa a tu Pachacamac,
En-Vano-Venido,
Indio loco, Indio que nace,
pájaro perdido!*

Gabriela Mistral



La cantante chilena Pascuala Ilabaca Argandoña musicalizo el poema de Gabriela Mistral, si cuentas con internet búscalo en YouTube

RECUERDA QUE... el lenguaje figurado se presenta en los textos poéticos mediante la presencia de figuras literarias o retóricas como la anáfora y la aliteración. Las figuras retóricas crean imágenes poéticas que apelan a alguno o algunos de nuestros sentidos, ya sea: la vista, la audición, el tacto, el olfato o el gusto, con el fin de expresar alguna idea, pensamiento, sentimiento o emoción. Como pudimos aprender con el poema de Gabriela Mistral las imágenes poéticas trabajadas por la anáfora y la aliteración apelan principalmente a la audición resaltando la sonoridad del poema.

CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: zulema.parada@colegio-mineralelteniente.cl

CIERRE: con las siguientes preguntas reflexionemos, puedes responder en la guía o en tu cuaderno.

1. ¿Qué elementos de la naturaleza están presentes en el poema?
2. ¿a qué sentidos apelan las imágenes poéticas que se construyen?
3. ¿según el poema como es la relación de esta comunidad con la naturaleza?

¿Qué es poesía? ,dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul;
¿qué es poesía? ¿y tú me lo preguntas?
Poesía eres tú"

Gustavo Adolfo Bécquer.



Recuerda, si no puedes imprimir las guías las puedes desarrollar en tu cuaderno, besos y abrazos 😊