



UNIDAD TECNICO PEDAGOGICO 2020 –APRENDIENDO EN LINEA MINERAL

CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: barbara.garrido@colegio-mineralelteniente.cl

GUIA DE APRENDIZAJE UNIDAD 1 N° DE GUÍA: 4

ASIGNATURA: MÚSICA

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

CURSO: _____ LETRA: _____ FECHA: _____

OA: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) › popular (jazz, rock, fusión, etc.).

Objetivo de la clase: Escuchar música de pueblos originarios y expresar sus impresiones.

ACTIVIDAD: Escucharemos varios cantos de este pueblo indígena, para escuchar cada uno es necesario que hagas clic en cada uno de los enlaces y después, acompañado de la lectura realizada respondas las siguientes preguntas.

1. Canto de guerra y canto chamánico [canto 25-26]

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:74789>

2. Kúlpush, vocalización cantada por los hombres durante los bailes en honor al espíritu Kúlpush [canto 10]

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:74809>

3. Canto k'meyu de Lola Kiepja [canto 26]

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:74825>

Preguntas:

1. ¿Qué elementos tienen en común estas canciones?

2. ¿En la reproducción de las canciones escuchaste algún instrumento? ¿Por qué crees que ocurre esto?

3. ¿Qué sientes al escuchar cada uno de los temas?



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: barbara.garrido@colegio-mineralelteniente.cl

ACTIVIDAD 2: Lee el siguiente texto enfocado a la música Selknam y responde

La música selknam estaba fundamentalmente centrada en la voz, con la que entonaban cantos individuales y colectivos. Usaban algunos instrumentos simples como silbatos de hueso de pájaros, bastones de madera percutidos, palos y cueros enrollados.

El canto cumplía importantes funciones en la sociedad. Era utilizado por los chamanes para entrar en estado de trance y realizar curaciones y distintos rituales. Era un canto repetitivo e hipnótico, de acentos fuertes y continuos, que permitía al chamán obtener un estado mental en que era capaz de adquirir un manejo absoluto de su cuerpo y energía. Así, por ejemplo, existía un canto que entonaba un chamán mientras hacía “la prueba de la flecha”, competencia en que los chamanes medían su poder. Con el canto el chamán era capaz de hacer un “canal” en su cuerpo y atravesarse una flecha de madera, hundiéndola por la clavícula, atravesando el pecho y sacándola por el talle.

En tiempos de hambruna, los chamanes muy poderosos entonaban un canto para atraer a una ballena y hacerla varar en la costa. Para esto, el chamán se paraba sobre un acantilado frente al mar y comenzaba su canto, que podía durar tres o cuatro días. En el trance provocado por su canto, el chamán se hundía bajo el peso de la ballena, que cargaba acercándola a la orilla.

Los cantos jugaban un papel muy importante en la ceremonia de iniciación de los jóvenes selknam: el Hain. Este rito podía durar varios meses y tomaba forma de una gran obra de teatro en que se enseñaba a los jóvenes las normas morales y la historia del pueblo. Los hombres se reunían en la gran choza ceremonial y representaban los distintos espíritus de su cosmogonía. Así como cada espíritu tenía su propia pintura corporal, tenía también su propio canto. Había cantos individuales y cantos en coro que marcaban distintos momentos de la ceremonia. Las mujeres asistían a la representación y cantaban en coro los cantos de acuerdo con cada situación.

Información extraída de: <http://chileprecolombino.cl/arte/musica-y-danza/selknam/>

1. Dibuja como crees que son los instrumentos mencionados

2. Define con tus palabras que entiendes por TRANCE

3. ¿Qué opinas de la importancia que le daba el pueblo a la voz como fuente principal de su música? Fundamenta tu respuesta.