



MATERIAL DE APRENDIZAJE UNIDAD 1 N° DE GUÍA: 3

ASIGNATURA: MÚSICA

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

CURSO: _____ LETRA: _____ FECHA: _____

OA: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) › popular (jazz, rock, fusión, etc.).

Objetivo de la clase: Establecer comparaciones entre las diferentes tradiciones folclóricas de países latinoamericanos

Actividad: Atendiendo la diversidad que hoy tenemos en nuestro colegio hoy hablaremos de folclore, pero no solo del chileno, ampliaremos nuestro conocimiento al folclore venezolano. Te invito a leer toda la información del folclore de ambos países y a responder la guía de trabajo.

CHILE

El folclor musical chileno nace de las raíces culturales de su tierra. Su herencia hispana, indígena y africana, hoy se expresa de norte a sur a través de bailes, festividades, ceremonias y juegos.

En la gestación del folclor chileno han intervenido tres vertientes culturales: la aborígen, la europea y la africana.

La vertiente aborígen incluye las expresiones de distintos pueblos, entre ellos: Aymara, atacameño, Mapuche y Rapa-Nui. En la cultura Aymara y atacameña destacan las danzas individuales y colectivas, caracterizadas por: la expansión en rondas, los pasacalles, las hileras, las filas, los pendulares y los bloques de avance y retroceso, todas vinculadas con sus respectivas cosmovisiones, la presencia de dioses tutelares, la naturaleza y la fertilidad. Destacan instrumentos como la zampoña y los aerófonos, entre otros, y bailes como el huayno y la cacharpaya o el carnaval. Asimismo, el pueblo Mapuche, también incluido dentro de la vertiente aborígen, vuelca en su música y danzas un hondo contenido simbólico, mágico religioso, expresado en ritos de iniciación, de reafirmación de poderes de curación y rogativas, presididos e íntimamente ligados a la Machi, a quien se atribuyen poderes espirituales superiores y quien actúa como intermediaria entre los hombres y Gnenechen. Las expresiones culturales de Rapa Nui o Isla de Pascua, pertenecen



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: barbara.garrido@colegio-mineraelteniente.cl

a una raíz polinésica que forma parte de la vertiente aborígen. De su antiguo repertorio coreográfico y musical quedan escasos vestigios pero se sabe por las investigaciones del doctor Ramón Campbell y posteriormente de Margot Loyola que sus danzas estuvieron ligadas a ritos de iniciación y fertilidad.

La vertiente europea, fue en sus inicios principalmente hispánica. Posteriormente se sumaron a esta los aportes de los inmigrantes de distintos países entre los que destacaron Alemania, Italia, países árabes y otros. Algunas danzas religiosas presentes en Chile con notoria raíz hispana son la diablada, que está presente en todo el norte y centro de Chile; el juego de Banderas, tradicional en la fiesta del Nazareno de Caguach en Chiloé. La danza y las lanchas sólo se bailan en el sur de la región de Coquimbo y en parte de la región de Valparaíso. Destacan también las estudiantinas; el canto a lo Divino; los villancicos y tonadas al Niño Dios, las danzas festivas que se folclorizaron en nuestro país como las variantes de cueca, la jota, la seguidilla, la habanera, la polka, la mazurka y otros. Demás está nombrar instrumentos como el arpa, la guitarra o el piano y expresiones de la poesía popular como las décimas, las coplas y los romances.

La tercera vertiente del folclor chileno es la africana, traída por los esclavos negros llegados al cono Sur de América (de Bautú y del Congo). Aunque en Chile la herencia africana no está tan presente como en otros países latinoamericanos, es posible encontrar huellas en algunas expresiones culturales, como la cueca y el Cachimbo.

Información extraída de:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-600.html>

VENEZUELA

La cultura de Venezuela se caracteriza por ser altamente colorida, bailable y alegre mezclando las raíces de los indígenas venezolanos con las diferentes transculturizaciones que tuvieron por el contacto con las culturas de los colonos españoles y esclavos africanos. Del folklore venezolano se debe conocer que es una manifestación con carácter anónimo, es decir, las fiestas tradicionales de Venezuela no pueden ser adjudicadas a una sola persona o rostro, pues son representaciones propias de las regiones o estados.



CORREO INSTITUCIONAL DOCENTE: barbara.garrido@colegio-mineralelteniente.cl

Así como todas las manifestaciones culturales y sociales de los pueblos, el folklore venezolano puede llegar a clasificarse en tres tipos, esto con el fin de tener un mejor objeto de estudio entendimiento de las tradiciones.

El folklore venezolano social es aquel que hace referencia a la relación y estilo de vida que llevan todos los individuos de un país, región y estado en específico. En el caso de Venezuela se considera este tipo de tradiciones como las que tenían y siguen teniendo los aborígenes.

La cultura venezolana puede decirse que comenzó con la mezcla de dos elementos que eran enteramente opuestos entre si y toman lugar en el momento en el que llegan los barcos extranjeros a las costas del país, estas culturas son la indígena y la española. En un sentido religioso, el folklore venezolano tiene una fuerte influencia de la iglesia católica con grandes manifestaciones de fe, que se caracteriza por los fieles presentando grandes muestras de agradecimiento, a la vez que hacen peticiones y se pagan las promesas cumplidas. La cual se caracteriza tanto por su alegría y facilidad de baile como por presentar una mezcla de ritmos donde se pueden apreciar las diferentes influencias extranjeras como los españoles y africanos.

La música ha obtenido como parte del folklore venezolano una gran variedad de géneros musicales, que difieren entre sí por muchas características pero a la vez tienen una raíz que hace que todos sepan que se trata de Venezuela. El joropo es uno de los géneros que más fuerza tiene en la representación de la identidad de los venezolanos y por ende en la música del folklore venezolano, teniendo su nacimiento en los llanos como una forma rural.

La gaita representa otro movimiento musical que es muy importante y que surge principalmente del estado Zulia, siendo más popular durante la época decembrina comenzando a escucharse luego del día de La Chinita.

La zona oriental del estado, donde se cubren los estados Sucre, Nueva Esparta, Monagas, Bolívar y en Ciudad Guayana, es común escuchar un ritmo alegre y diferente conocido como Calipso venezolano o El Callao, resultando parte del folklore venezolano con más influencia negra. Este tipo de canto ha sido heredado de los negros esclavos que trabajaban en la extracción de oro de las minas venezolanas, era usado como una forma de expresar lo feliz que se sentían de estar vivos.

Información extraída de:

<https://hablemosdeculturas.com/folklore-venezolano/>