



MATERIAL DE APRENDIZAJE UNIDAD 1 N° DE GUÍA: 5

ASIGNATURA: MÚSICA

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

CURSO: _____ LETRA: _____ FECHA: _____

OA: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) › **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)** › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

OBJETIVO DE LA CLASE: Escuchar música de tradición folclórica y describir sus apreciaciones.

Hoy avanzaremos más en la música, pero hablaremos de algo más continental, escucharemos aquellas canciones que hablan de nuestro continente y sus características.

Si somos Americanos de Rolando Alarcón

Profesor primario, Rolando Alarcón nació en 1929. Vivió su infancia y gran parte de su juventud en Chillán, donde estudió guitarra y piano. En 1955 se incorporó al conjunto de folclor musical de Margot Loyola, una de las más importantes investigadoras de la tradición chilena. De ese conglomerado surgió el mismo año 1955 el conjunto Cuncumén, del cual Rolando Alarcón fue director hasta 1965. Vale destacar que en este grupo inició su carrera como cantante popular Víctor Jara. Con Alarcón, el conjunto grabó 6 discos de larga duración, realizó una gira por Europa, y se consolidó como uno de los principales conglomerados folclóricos de Chile.

En 1963 Rolando Alarcón inició su carrera como compositor, la que le daría notables frutos. Entre sus composiciones destacan las resfalsas "Doña Javiera Carrera" y "¿A dónde vas soldado?", canción que significó una curiosa controversia por su contenido antimilitarista. Además, escribió canciones de compromiso social como "Yo definiendo mi tierra"; de claro sentir continental, "Si somos americanos"; y otras más ligadas a la tradición chilena, como "Mocito que vas remando". La interpretación la asumieron conjuntos y solistas como Los Cuatro Cuartos, las Cuatro Brujas o los hermanos Isabel y Ángel Parra.

Desde 1965 fue uno de los artistas permanentes de la peña de los Parra. En 1967 representó a los cantores chilenos en el Primer Festival de la Canción de Protesta, realizado en Cuba, y en 1970 obtuvo el primer lugar en la competencia folclórica del Festival de la Canción de Viña del Mar, con la canción "El hombre", interpretada por Los Emigrantes.



En los últimos años de su carrera musical se acompañó del dúo Los Emigrantes, conformado por Carlos Valladares y Enrique San Martín. Falleció en febrero de 1973, ocasión en que recibió un sentido homenaje mientras se realizaba el Festival de la Canción de Viña del Mar.

Información extraída de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96418.html>

América de Nino Bravo

El cantante Nino Bravo, cuyo nombre real era Luis Manuel Ferri Llopis, nació el 3 de agosto de 1944 en un pequeño pueblo valenciano llamado Aiello de Malferit. Cuando apenas contaba un año de edad, su familia decide trasladarse a la capital buscando un mejor futuro.

Aun siendo un buen estudiante, Nino Bravo no puede acabar sus estudios, debido a que tenía que trabajar para ayudar económicamente a su familia.

Desde muy pequeño, Nino Bravo se siente atraído por la música y los ratos libres los dedica a cantar en tunas y rondallas con los chicos de su barrio. Con el tiempo, crearía su primer grupo, Los Hispánicos, que canta temas de Cole Porter, The Platters o Domenico Modugno. Finalmente, el grupo se disuelve con más pena que gloria y en 1962 nace el quinteto Los Superson's, con Nino como cantante solista. Es aquí cuando deja su trabajo en una joyería y comienzan las giras por la región.

En 1964 cumple con sus obligaciones militares y, terminadas estas, regresa a su ciudad y entra a trabajar como administrativo en una oficina. Pero la música sigue siendo su sueño y, a través de un amigo, contacta con un afamado mánager de Valencia, quien aconseja al joven que adopte el nombre por el que todos le conocemos, Nino Bravo.

Información extraída de: https://www.todomusica.org/nino_bravo/