

## MATERIAL DE APRENDIZAJE UNIDAD 1 N° DE GUÍA: 4

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

NOMBRE ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_ LETRA: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

O.A: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: › entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente › entorno **artístico: impresionismo y postimpresionismo**; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo

Objetivo de clase: Conocer al principal exponente del Impresionismo (vida y obra), analizar sus pinturas en base a las características del movimiento artístico.

Instrucciones: El siguiente documento es el material de estudio que el/la estudiante necesitara para contestar la guía de trabajo (segundo documento). Favor de leerlo y estudiarlo a conciencia, en un lugar tranquilo y cómodo.

### Claude Monet



Monet fue la figura clave del movimiento impresionista. De hecho, fue un cuadro suyo el que puso nombre al movimiento.

Sus innovaciones en el estudio del color y la luz causaron tanta admiración como rechazo, pero como bien sabemos, se adelantó lo justo a su tiempo como para ser considerado un innovador y tener éxito al mismo tiempo. Dibujante de caricaturas desde niño, ya pintaba paisajes y marinas, algo que le agradaba al poder trabajar al aire libre. Con 19 años viaja a París para empezar sus estudios, siendo financiado por su familia. Pero cuando Monet es llamado para el servicio militar (de 7 años) estos no quieren pagar el reemplazo a no ser que deje ese horrible oficio, por lo que Monet se tiene que ir a Argelia.

Un año después su tía acabaría pagando y Monet retorna a Francia. Viaja por Europa donde se enamora de las distintas luces en los distintos momentos del día. Comienza a intentar plasmarlo en pintura mediante manchas. Era el ojo quien las unía en el cerebro, aunque estas ideas eran demasiado modernas para la época. No fueron tiempos de bonanza. Monet y su familia (incluyendo hijos ilegítimos) vivían en la pobreza, pero eso no impedía que el artista vistiera con las mejores ropas. Además, era un artista muy poco comercial, excesivamente experimental. Pero precisamente fue eso lo que le dio fama en la exposición de 1874: Una serie de manchas de colores que representaban un paisaje mejor de lo que había sido representado nunca... o, mejor dicho, la impresión de ese paisaje...



**Título original:** Les nymphéas

**Museo:** Musée de l'Orangerie, París (Francia)

**Técnica:** Óleo (219 x 602 cm.)

Monet había descubierto su estilo, que se fue radicalizando con el tiempo. Intentó captar el instante (sus trenes con humo), la luz (sus paisajes), las variaciones del color a través de sus series sobre un mismo tema, a distintas horas o durante estaciones diferentes. Paulatinamente fue acentuando los efectos luminosos hasta llegar en ocasiones a difuminar las formas o incluso a fundirlas entre sí.

En sus últimas obras (nenúfares), la forma está ya prácticamente disuelta en manchas de color. Muchos historiadores de arte/oftalmólogos, afirman que, al sufrir Monet de cataratas, el artista veía cada vez más tras un filtro borroso y amarillento. De hecho, tras ser operado, volvió una temporada a su estilo anterior.

Sea como sea, Monet murió a los 86 años, consagrado como una leyenda. Estaba prácticamente ciego, pero al morir tenía un pincel en la mano.

Lo pintó Monet y con él revolucionó la historia del arte. Había nacido el impresionismo. Teniendo en cuenta que, si eras pintor en la Francia, sólo podías exponer en el Salón de París, es normal que se creara el Salón de los rechazados, donde el arte podía seguir su curso lejos de los acartonamientos de la academia. En 1874, unas 3500 personas acudieron a la primera exposición impresionista y se quedaron con la boca abierta... Todo era demasiado moderno. Las burlas fueron generalizadas y el crítico Louis Leroy escribió: *“Al contemplar la obra pensé que mis gafas estaban sucias. ¿Qué representa esta tela?, el cuadro no tenía derecho ni revés..., ¡Impresión!, desde luego produce impresión..., el papel pintado en estado embrionario está más hecho que esta marina...”*



**Título original:** Impression, soleil levant

**Museo:** Museo Marmottan-Monet, París (Francia)

**Técnica:** Óleo (47 cm x 64 cm.)

Los autores, rápidamente tomaron prestada esta crítica para bautizar al nuevo movimiento, que como sabemos, acabaría por convertirse él mismo con el tiempo en academicista. Monet se convertiría en líder de la nueva pintura. Las pinceladas aquí son inauditas: libres, rápidas y directas. La composición aparentemente espontánea permite a las formas desaparecer casi por completo. Fue tan moderno que los jóvenes artistas empezaron a pintar así. Se dejaron largas barbas, salieron a pintar al exterior y convirtieron la luz en el tema principal del cuadro. La pintura fue robada del museo en 1985 y recuperada en 1990.