

RECORDEMOS

Hablante lírico:

es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.



EL LENGUAJE POÉTICO SE PRESENTA COMO UN RETO A LA IMAGINACIÓN AL PRESENTAR LAS IDEAS RODEADAS DE SIGNOS Y SÍMBOLOS QUE COBRAN SENTIDO CUANDO LLEGAN AL CORAZÓN DEL LECTOR.



El lenguaje poético se caracteriza porque convierte las palabras en música y en figuras visuales y auditivas que transmiten la emotividad de su autor.

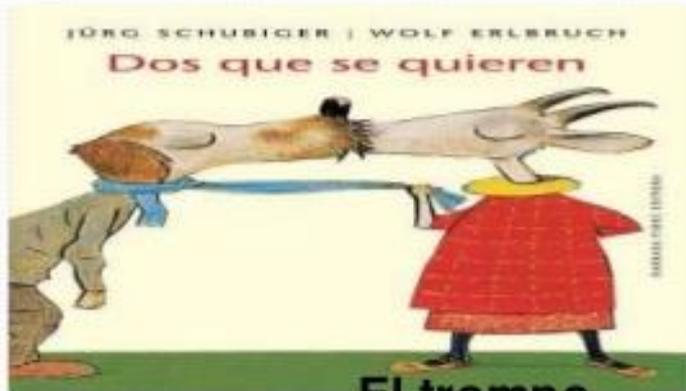
Las palabras suelen tener dos significados, uno "Connotativo", es decir, un significado que se adquiere culturalmente; y por tanto es diferente al que se expresa en los diccionarios, el significado "Denotativo".



Además, del lenguaje connotativo encontraremos una serie de figuras literarias que requieren leerse interpretarse para encontrar el sentido a los versos.



Temple de ánimo:
Emoción o estado
de ánimo del poeta.



Rubén Darío Lotero.

**Vestir el trompo con
delgado hilo
y en un envión
desvestirlo
esbelta bailarina
de lisas caderas
danzando libre
en un solo tacón.**

Temple de ánimo: Pasión.

Hablante lírico:

es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.



Recursos estilísticos

Las obras del género lírico emplean varios recursos para lograr un efecto de sentido y cierta musicalidad en el mensaje que construyen. Entre los que se destacan:

- Ritmo
- Figuras literarias



Ritmo

Es la disposición armoniosa de los sonidos y las pausas en el poema, las que generan una determinada cadencia (armonía).

El ritmo va relacionado con la estructura de los versos y considera las repeticiones de los acentos, los que van otorgando musicalidad y dinamismo al poema, para no hacer de la lectura de poema algo monótono.

FIN